



Škofljica, 16. januar 2024

Poročilo o natečaju za šolska Prešernova priznanja 2024 – poustvarjalni dosežki in literarni prispevki

1. Poustvarjalni dosežki:

Na Prešernovem natečaju 2024 prejmeta nagrado za poustvarjalne dosežke **MARIJA HEJJA, 9. C**, in **ŽIVA ČERNE, 9. N**.

MARIJA HEJJA:

- je leta 2021 pod mentorstvom Polonce Košir sodelovala z deklamacijo pesmi na Župančičevi frulici. Pesem *Konec Ferija Lainščka* je interpretirala doživeto, igrivo, ritmično in dramaturško natančno. Komisija je njen nastop pohvalila in v utemeljitvi izpostavila: »... jasno namero, svetlo dikcijo in suveren pristop.«
- Istega leta je na virtualni prireditvi ob kulturnem prazniku pod mentorstvom Špele Zorko recitirala pesem Toneta Pavčka: *Angel ljubezni*. Sodelovala je tudi v šolski radijski oddaji ob dnevu državnosti.
- Leta 2022 je na Župančičevi frulici sodelovala s svojo pesmijo *Skrivnost življenja*. Na natečaju se je uvrstila med prvih pet osnovnošolskih pesnic v državi. Njena pesem je izšla v zbirki Župančičeve frulice, predstavila pa jo je tudi na Radiu Slovenija v oddaji *Hudo!* Kot pesnica se je na Župančičevi frulici ponovno preizkusila leta 2023.
- Pri dramsko-recitacijskem krožku je pod mentorstvom Polonce Košir med letoma 2021/2022 v gledališki skupini Firbci z veliko mero odgovornosti in predanosti prevzela vlogo Anice, krčmarjeve ljubljene hčere, v Variotovi igri *Tridesetletna vojna*. Svoje

delo je natančno in čustveno polno prenesla na odrske deske. Predstava je bila na ogled učencem OŠ Škofljica, varovancem v Domu starostnikov Škofljica, skupina je nastopila na Nagajivem odru – Območnem srečanju gledaliških skupin na OŠ Brezovica pri Ljubljani.

- Naslednje leto je v igri Bobi je uprizorila sočutno mater. Igra je bila na ogled na Prešernovi proslavi na OŠ Škofljica in v Domu starejših občanov Škofljica.
- Letos je v igri Matilda prevzela vlogo priljubljene učiteljice Medice in na današnji proslavi deklamirala odlomek iz pesmi Krst pri Savici.
- Lansko leto je bila povezovalka na Prešernovi proslavi, napisala je več člankov za škofljiški Glasnik.
- Med vsem naštetim je tudi dobitnica zlatega Cankarjevega priznanja.

ŽIVA ČERNE:

- V šolskem letu 2016/2017 je nastopila na spominski akademiji ob 90-letnici stare šole na Lavrici, in sicer z recitacijo Pavčkove pesmi *Kaj je majhno in kaj veliko* in v vlogi učenke v igri gledališkega krožka Prizori iz šolskih klopi: Jutranji krog.
- V šolskem letu 2017/2018 je z recitacijo nastopila na božično-novoletnem koncertu KS Lavrica.
- V istem letu je na šolski proslavi ob dnevu državnosti z gledališko-recitacijskim krožkom nastopila v vlogi muhe v gledališki predstavi Živalske novice – Dolgčas okužil muhe.
- V šolskem letu 2018/2019 je z gledališko-recitacijskim krožkom in Živalskimi novicami v vlogi muhe nastopila ob sprejemu prvošolcev na OŠ Škofljica in PŠ Lavrica, na prireditvi za otroke zaposlenih ob obisku Božička ter ob zaključku projekta Ciciuhec v Vrtcu Bisernik.
- V šolskem letu 2019/2020 je nastopila v gledališki igri z naslovom Božično darilo v vlogi darila in s svojo igro razveselila lavriške učence in otroke Vrtca Bisernik.
- Na proslavi ob slovenskem kulturnem prazniku je sodelovala z vlogo povodnega moža v recitaciji pesmi Urška avtorja Andreja Rozmana – Roze.
- V šolskem letu 2022/2023 je z gledališkim krožkom nastopila na mednarodnem festivalu Igraj se z mano, in sicer z vlogo Lenče v predstavi Lenča Flenča. Predstavo so nato odigrali tudi za učence PŠ Lavrica.

- V istem letu je nastopila tudi z recitacijo Povodnega moža na šolski prireditvi ob Prešernovem dnevu. Prav tako je vodila šolsko prireditev ob dnevu državnosti.
- Vseh 9 let je nastopala s pevskim zborom pod mentorstvom Helene Škufca Strle, Saše Gajer in Špele Helene Sellak.
- Nekaj časa je obiskovala plesni krožek pod mentorstvom Barbare Zorc Strojan, s katerim je nastopala na prireditvah.
- Na mnogih prireditvah in proslavah je nastopala tudi kot članica Junior Special orkestra, glasbene skupine Puške in rožce ter šolskega banda, za katerega je idejni vodja.

Marija Hejja in Živa Černe sta obogatili škofljiško in lavriško kulturno dogajanje, za kar se jima iskreno zahvaljujemo.

2. Literarni prispevki:

Na literarni natečaj se je prijavilo in izdelke oddalo 12 učencev. Dve literarni deli nista bili uvrščeni na natečaj, saj gre pri njiju za neskladnosti s Pravilnikom za podeljevanje Prešernovih priznanj. En prijavljen natečajnik za literaturo je bil izločen naknadno.

Za besedila enega izmed učencev, prijavljenih na Prešernov literarni natečaj, je bilo dokazano, da so plagiat, saj so besedila nastala z umetno inteligenco. Učenčevo goljufijo obžalujemo in hkrati obsojamo njegovo zavržno dejanje.

Komisija za podeljevanje literarnih šolskih Prešernovih priznanj je soglasno sklenila, da Prešernova priznanja prejmejo:

V tekmovalni kategoriji 4. in 5. razredov:

1. nagrada:

VITA LOGAR, 5. M, za pripovedno besedilo **Tri povesti o izgubljenem otoku**, v katerem gre za zanimiv preplet preteklosti in sedanjosti. Že naslov napove zgodbo o skrivnostni Atlantidi, domnevnem otoku, kjer naj bi živel starodavna civilizacija vse dokler se ni otok potopil in izginil za vedno. Zgodbo o Atlantidi bralcu predstavi s pomočjo razlage pojmov, ki jo oblikovno loči od osrednje zgodbe, v katero imenitno umesti Sicilijo, eno zadnjih prebivalk Atlantide, ki si prizadeva za ohranitev svojega doma, in pet prijateljev, Slovencev, ki počitnikujejo na enem izmed grških otokov in z davno preteklostjo vsaj navidezno nimajo prav nobenih vezi. V morskem letovišču v vodi odkrijejo stekleničko z nerazumljivim sporočilom in začne se lov za resnico z vso sodobno tehnologijo vred. Jim bo uspelo odgovoriti na večno vprašanje, ali je Atlantida sploh obstajala?

Mlada avtorica je zapisala vsebinsko in oblikovno zanimivo, mestoma duhovito zgodbo, ki pa ji manjka poglobljene dramatičnosti. Vsekakor se veselimo njenih novih pisateljskih dogodivščin.

2. nagrada:

AMANDA GREGORIČ, 4. Ž, za zbirko treh kratkih zgodb. Prva z naslovom *Vedno se najde doma* se spogleduje z ljudsko pravljico in bralcu prenese pomembno sporočilo – čeprav lahko iščeš po svetu, boš zagotovo našel doma. Zanimiva je tudi dogodivščina skrivnega društva Super detektivi, ki mora odkriti izgubljene uhane, a se jim pred rešitvijo naloge na pot postavijo mnoge ovire. Avtoričina slovenščina je lepa, ne manjka ji niti pripovedovalske zagnanosti, zato upamo, da bo vztrajala pri svojih pisateljskih podvigih.

3. nagrado si delita:

LUNA ZAGMAJSTER LOVREK, 5. M, za prozni tekst **Prijatelja za vedno**. Glavna književna oseba je 11-letni Lan, ki je »*pisanje naravnost oboževal*.« Ljubil pa je tudi tišino, ki jo je vedno našel v gozdu, kamor je rad zahajal. Gozd je prostor skrivnosti in lepote, kjer ne najdeš le miru in čarobnosti, ampak tudi prijatelje. Mlada avtorica v svoji zgodbi preseneti predvsem z idejno noto kratke pripovedi, saj, kot zapiše, je "*prijateljstvo neprecenljivo*."

TIMOTEJ VODLAN, 5. A, za pesniško zbirko. Večina pesmi govori o prijateljstvu in hrepenenju po bližini, ki je lahko tudi minljiva: *“Saj tistih dobrih časov / mogoče res več ni, / tisti nasmehi so izginili, / a vedno skupaj bomo mi”* (Tisti dobri časi). Kljub temu da nam na nekatere ljudi ostanejo le spomini, pa pesnik poudari, da *“ovire moraš preskakovati / se sklanjati / teči ali hoditi”* in da je prijateljstvo pomembno: *“Tako da zapomni si, / ko se ti že zazdi, / da čisto sam si, / le pokliči me / in prišel bom pote”* (Ko se ti že zazdi). V pesmi *Vsi na internetu* kritično pokaže na bolezen sodobnega časa in zanjo najde rešitev, saj poziva ljudi, naj poiščejo mir v naravi, kamor zahaja tudi sam, kar izpostavi v osebnoizpovedni pesmi *Pesnik se predstavi*. Mlademu avtorju je uspelo izbrati aktualno tematiko pesmi, ki nagovarja vse starostne skupine bralcev. Želimo mu še veliko mojstrenja ob branju pesnikov klasikov, ki mu bo prineslo dodatno pesniško ostrino.

V tekmovalni kategoriji 6. in 7. razredov:

1. nagrada:

ANEA BOKAN, 7. M, za prozni tekst *Jaz, Beatrice*. Gre za duhovito zgodbo o najstnici Beatrice, ki se sooča s težavo marsikaterega prebivalca tega planeta – s slabo samopodobo. Nanjo vpliva predvsem zunanji videz, ki jo ob pogledu v ogledalo vedno znova razočara, saj ne dosega kriterijev, ki so jih postavile t. i. spletne vplivnice. Sama sebi se zdi grda, kar javno razglasi tudi ob predstavitvi svojim novim sošolcem, kar je, žal, odlična podlaga za medvrstniško nasilje. Deklica pri odraščanju naleti na celo paleto težav (tudi zdravstvenih), ki jih težko premaguje. Ob tem pomenljivo ugotavlja, da smo odrasli (tako starši kot učitelji) pri vzgoji mladostnikov včasih osredotočeni na povsem nepomembne plati njihovega odraščanja (npr. izbiro oblačil), vendar pa prav z njihovo pomočjo spet najde dušni mir in svoje mesto v družbi. Pisateljica v svoji zgodbi obravnava zelo aktualno tematiko odraščanja, zato je lahko besedilo podlaga za srčen pogovor odraslih z najstniki.

2. nagrada:

SERGEJA BRNČIČ, 7. M, za zbirko pesmi, v kateri pesnica tematizira odraščanje (*Lepota*: *“Sem lepa, sem vitka, dovolj za ta svet, / podvomim že vase, že zopet – že spet”*; *Prijateljstvo*: *“Prijatelj je tisti, ki skrivnosti izve, / še preden jih človek sam pove”*) in se duhovito poigra z vprašanjem, kje sta Urška in Povodni mož (*“Obstaja ena teorija, / katero izmislila si je mularija. / Da v Ljubljani potapljata se, / iščeta školjke, ogrlice”*). *Živalski dan* namenja

mlajšemu bralstvu, saj pesem uspavanko ob duhovitosti odlikuje še vzgojni potencial in je prav zato primerna za druženje staršev in otrok ob slovenski besedi tik pred spanjem (*“Zdaj pa tiho mi bodimo, / kit namreč že spi, / konec je tega dneva, / lahko noč bralci vsi”*).

3. nagrada:

AMELIJA POTIČ, 7. M, za zbirko pesmi **Pandorina skrinjica**. V skladu z naslovom pesnica v svoji zbirki opozori na težave sodobnega sveta – okoljsko problematiko (*“Poplave, suše in potresi / bremenijo naš planet, / ki kmalu bo pregret”*) in mnoge družbene pretrese (*“Vojne se povsod dogajajo / in nova ozemlja osvajajo. // Smrtnih žrtev je veliko. / Oči, ki gledajo morijo, / jokajo in bežijo”*). Pesniško zbirko zaključí s tem, kar je človeštvu ostalo na dnu Pandorine skrinjice – z upanjem: *“V skrinjici vedno na dnu leži upanje, / ki pravi, da moramo nekaj narediti, da bo / svet pošten, lep in da se bo spet / svetil polarni led.”* Pesmi odlikuje kritična refleksija o družbenih razmerah, zato si želimo in upamo, da bo pesnica s pisanjem obdržala vez.

V tekmovalni kategoriji 8. in 9. razredov:

1. nagrada:

ANA KOPITAR, 9. M, za pripovedno besedilo **Njena odločitev**. V ospredju zgodbe je študent računalništva Adam, ki je bralcu predstavljen skozi perspektivo prvoosebnega pripovedovalca z bogatimi notranjimi monologi. Zase pove, da je prej *»volk samotar kot pa socialni metuljček«* in da je zanj *»govorjenje z ljudmi stresen postopek«*. Do družbe je kritičen, zdi se mu plehka, saj hlepi predvsem po opaženosti in statusu; zaveda se tudi socialnih razlik in med drugim ugotavlja, da se je nekomu, ki *»nima očkovega denarja za zagotovitev svoje prihodnosti«*, težko veseliti zaključka fakultetnega izobraževanja. Njegov socialni umik bi lahko bil povezan z ranami iz otroštva in mladosti, saj da je *»v tujih življenjih vedno predstavljal le stransko vlogo. Bodimo iskreni, kdo pa je ne? Kdo je drugi osebi tako pomemben, da o njej razmišlja pogosteje kot o sebi?»* Prepričan je, da ga vsi neusmiljeno zapuščajo, in zato se boji bližine ter ljubezni. Dokler ne sreča Manje ...

Pisateljica je za opis dogodkov iz Adamove preteklosti večje uporabila tehniko analitične zgradbe zgodbe. Njena slovenščina je lepa, metaforično bogata, predvsem pa izstopajo prepričljivi orisi posameznikovih notranjih stanj in bojev, zaljubljenosti in večnega iskanja svojega mesta na tem zapletenem svetu, zato sporočilna vrednost besedila bralca vedno znova preseneti. Za Ano si želimo, da je pisateljska strast nikoli ne bi zares zapustila!

Komisija čestita vsem nagrajencem!

Komisija za podeljevanje literarnih Prešernovih priznanj:

Metka Pukšič Mavsar, prof., vodja projekta

Špela Bešter, prof., članica

Nataša Garafol, prof., članica

Katarina Hafner Blatnik, prof., članica

Polonca Košir, prof., članica

Špela Zorko, prof., članica



PREŠERNOV NATEČAJ 2024



Škofljica, 27. januar 2024

Poročilo o natečaju za šolska Prešernova priznanja 2023/2024 – likovni prispevki

Natečaja se je udeležilo 39 učencev s skupno 69 likovnimi izdelki. Komisija je izdelke ocenjevala po kriterijih, določenih v Pravilniku za podeljevanje Prešernovih priznanj. Nagrajeni učenci so:

1. triada:

1. nagrada: NEJA DOBRAVEC, 3. B

Neja prejme prvo nagrado za upodobitev zimske pokrajine na platnu. Učenka je domiselno uporabila tehnike nanašanja akrilnih barv. Ustvarila je raznovrstne svetlostne in barvne odtenke ter usklajeno kompozicijo. Učenki želimo, da še naprej raziskuje svoj likovni izraz.

2. nagrada: MARI ZARJA PRESEN, 3. C

Mari Zarja zna dobro upodobiti konje in slikati s tempera barvami. Z dodajanjem vode ter svetlenjem in temnenjem barv se na sliki jasno vidi, kam pada svetloba in senca. Sproščena poteza čopiča in »navidezna« nedokončanost dasta sliki poseben vtis.

3. nagrada: ELA ZALAR, 3. B

Ela se je na natečaj prijavila s sliko na platnu z zimskim motivom, pingvini v snegu. Slika je dosledno naslikana in kompozicijsko urejena. Na sliki lahko opazimo različne modre, sive,

rdeče in oranžne barvne odtenke. Učenka ima občutek za slikanje z akrilnimi barvami in za risanje detajlov.

2. triada:

1. nagrada: AJDA ZALAR, 5. A

Ajda je oblikovala sliko morskega konjička, naslikanega na platnu. Na sliki jasno opazimo toplo-hladni kontrast. Morski konjiček je dobro oblikovan in naslikan z rumenimi, oranžnimi in rdečimi odtenki. Ponekod se barve tudi prelivajo. Ker tople barve vidimo bližnje, osrednji motiv zelo izstopa. Ozadje je prav tako odlično barvno usklajeno. Učenka je sliki dodala ogromno barvnih pikic, ki sliko naredijo še bolj domiselno. Ajda zna dobro mešati in nanašati barve ter je pri slikanju z akrili zelo natančna.

2. nagrada: PETJA KONESTABO PERGAR, 6. C

Učenka Petja je s pasteli domiselno upodobila deklico, obdano s tropskimi živalmi in rastlinjem. Na sliki se jasno vidi razumevanje in občutek za risanje človeških proporcev. Vidni so tudi poskusi senčenja. Motivi na sliki so dobro kompozicijsko urejeni in so vsi izredno natančno narisani. Ko dlje časa opazujemo sliko, vidimo veliko detajlov.

3. nagrada: LUKA MUSTAR, 5. A

Luka nas je prepričal z dvema slikama z gorskim motivom. Sliki imata velik umetniški učinek, saj sta izvirno oblikovani. Akrilne barve so nanešene s hitrimi potezami in z različnimi tehnikami. Tako so nastale zanimive površine in barvni odtenki.

Pohvalo prejme:

- **NEŽA MILER, 5. L**

3. triada:

1. nagrada: MARCEL PAVEL REPAR, 9. A

Marcel Pavel Repar je oblikoval akrilno sliko večjih dimenzij. Osrednji motiv slike je divji petelin, obdan z značilno slovensko pokrajino, gorami in gorskim rastlinjem. Slika nas je očarala z izredno domiselno kompozicijsko postavitvijo in realistično upodobitvijo. Nanosi barv so natančni, barve se prelivajo, veliko je tudi modelacije oz. tonskega slikanja. Učenec je zelo spreten s slikanjem z akrili in iz leta v leto napreduje, zato mu iskreno čestitamo za odličen izdelek in mu želimo, da še naprej uspešno raziskuje slikarski svet.

2. nagrada: NAJA GAŠIĆ, 8. L

Naja se je na tekmovanje prijavila z akrilno sliko s portretnim motivom. Učenka je spretna pri slikanju anatomije obraza ter je uspešno svetlila in temnila sliko. Na sliki močno izstopajo oranžni odtenki oziroma goreči deli obraza in telesa. Zdi se, da je vsaka poteza čopiča na pravem mestu. Učenki želimo, da še naprej uspešno razvija svoj likovni izraz.

3. nagrada: JULIJA STRGAR, 9. D

Julija nam je poslala pet risb elegantnih pričesk in risbo mačka. Vse risbe je oblikovala s tehniko svinčnika. Vsaka narisana linija je premišljena in je na svojem mestu. Z nizanjem gostih in redkih črt je dosegla prostorski učinek. Na risbah se lepo vidijo mehki prehodi med svetlobo in senco.

Pohvale prejmejo:

- **ENJA GERIČ-ZUPANČIČ, 7. A**
- **LANA RAJIĆ, 8. B**
- **MAŠA KRANJEC, 8. L**
- **ŠPELA KOS, 9. N**

Komisija za podeljevanje likovnih Prešernovih priznanj:

Damjana Trope, vodja komisije

Lucija Rupret, članica

Mateja Adamič, članica

Tanja Sazonov, članica



PREŠERNOV NATEČAJ 2024



Škofljica, 19. januar 2024

Poročilo o natečaju za šolska Prešernova priznanja 2024 – glasbeno področje

Na natečaj šolska Prešernova priznanja so se za glasbeno področje prijavi trije učenci.

2. triada:

2. nagrada: LUCIJA STRGAR, 5. B

Učenka je na natečaj prijavila skladbo s tematskim naslovom KAZEN. Skladba je napisana za FLAVTO in oddana v pisni obliki ter kot zvočni posnetek.

Skladba je sestavljena iz sosledja melodij, ki se nam najprej predstavijo, nato pa predvsem v prvem delu skladbe zasledimo nekaj melodičnih ponovitev. V drugem delu, še bolj pa v zaključku, zveni skladba nekoliko raztrgano in nepovezano; verjetno bi bolje zazvenela z dodano spremljavo, npr. s klavirjem.

Komisija izreka Luciji pohvalo za pogum, da se je preizkusila v ustvarjanju skladbe. Za napisano skladbo ji podeljuje drugo nagrado.

3. triada:

1. nagrada: BENJAMIN STRGAR, 7. C

Učenec je na natečaj prijavil skladbo s tematskim naslovom BARJANSKO CVETJE. Skladba je napisana za DIATONIČNO HARMONIKO in oddana v pisni obliki ter kot zvočni posnetek.

Skladba je napisana v obliki rondoja s ponavljajočo melodijo A in vmesnimi novimi melodijami B, C in D. Po krajšem uvodu se nam predstavi osnovna – vodilna melodija z melodično linijo v desni roki in akordično spremljavo v levi. Ta se nato s spremembo tonalitet prelije v novo – B-melodijo z značilnim harmonikarskim zvokom, sledi ponovitev melodije A, nato pa nas avtor s spremembo ritma popelje v melodijo C in njeno modulacijo. Skladba se zaključi s ponovitvijo melodij A in C in jo lahko razumemo kot sprehod po Barju z vmesnimi opisi pisanih barjanskih cvetlic.

Učenec je oblikoval več lepih melodičnih linij, ki jih je obogatil še z raznolikimi ritmi in načini igranja. Skladba je za poslušanje zelo prijetna in razgibana ter smiselno zaokrožena v lepo celoto. Komisija Benjaminu izreka čestitke za res ustvarjalno skladbo in mu za uspeh podeljuje prvo nagrado.

2. nagrada: PIA JEREB, 7. M

Učenka je na natečaj prijavila skladbo s tematskim naslovom POMLADNI DEŽ. Skladba je napisana za KLAVIR in oddana v pisni obliki ter kot zvočni posnetek.

Skladba je oblikovana večdelno, posamezne dele pa zaznamujejo manjše spremembe melodije in večje spremembe v ritmičnem zapisu. Začetek skladbe ponazarja posamezne dežne kapljice, ki nato preidejo v pravo žuborenje pomladnega dežja. Tekoči ritem se prekine z nekaj pavzami in spremembami v ritmičnem zapisu, s čimer je skladbi dodana raznolikost in pestrost. Učenka je k notnemu zapisu dodala tudi dinamične oznake, ki pa jih v zvočnem posnetku ni zaznati. Ustvarjalki še svetujemo, naj se nekoliko poigra s spremembami tempa skozi celotno skladbo, s čimer bi lahko pričarala še dramatičnejši učinek.

Komisija izreka Pii pohvalo in ji čestita za ustvarjeno skladbo, za katero ji podeljuje drugo nagrado.

Vsem trem učencem želi komisija še veliko ustvarjalnih trenutkov in zanimivih glasbenih izkušenj.

Komisija za glasbeno področje:

Mateja Novak, vodja

Martina Kovačič, članica

Karmen Mihelič Čampa, članica

Špela Helena Sellak, članica



PREŠERNOV NATEČAJ 2024



Škofljica, 25. januar 2024

Poročilo o natečaju za šolska Prešernova priznanja 2024 – fotografski prispevki

Na šolskem fotografskem natečaju za Prešernova priznanja je sodelovalo petnajst učencev. Komisija za podeljevanje priznanj na fotografskem področju je soglasno sklenila, da se zaradi enakega števila točk podeli več nagrad, in sicer v 2. triadi se podeli dve enakovredni nagradi za osvojeno tretje mesto, v 3. triadi pa dve nagradi za prvo mesto in dve nagradi za osvojeno tretje mesto.

2. triada:

1. nagrada:

EVIJAN TROBEC, 6. A

Evijan je na Prešernovem natečaju sodelovala z dvema tematskima zbirkama Konji in Narava. V prvi zbirki je avtorica nanizala štiri motive konj v naravi, ki so posneti v zanimivih kompozicijah. V drugi zbirki je izbrala fotografije cvetja in živali, kjer izstopata fotografija laboda, ki plava v vodi, in fotografija dveh lastovic v gnezdu. Obe njeni zbirki sta zelo zanimivi zaradi ostrih, izredno živahnih in čistih barv. Njene fotografije so tehnično dovršene.

2. nagrada:

SAŠA LOGAR, 6. C

Na šolskem fotografskem natečaju je Saša sodelovala s tematsko zbirko Večerni Piran. V zbirko je uvrstila fotografije posnete v mestu Piran. Na fotografijah prikazuje motive starega mestnega jedra v različnih kompozicijah, skalnato plažo in morje, kjer je na horizontu sončni zahod v

izrazito živahnih, žarečih, rdečih, oranžnih in rumenih odtenkih. Njene fotografije so pravilno osvetljene in ujete v prijetnih kompozicijah, ki v človeku vzbudijo posebno občutje.

3. nagrado si delita:

SOFIJA TAVČAR, 5. M

Na šolskem Prešernovem fotografskem natečaju je avtorica sodelovala z dvema tematskima zbirkama Potovanje in Sladice. V prvo zbirko Potovanje je uvrstila deset fotografij. Fotografirala je morje, plažo podnevi, plažo z večernim sončnim zahodom in naravo z znamenitimi stolpi, ki pritegnejo pozornost gledalca, ker so motivi upodobljeni v centralni perspektivi. V drugo zbirko je uvrstila pet fotografij, na katerih so različne sladice. Na vseh fotografijah je dobro ujela globinsko ostrino. Prikazani izvirni motivi so tehnično dovršeni.

in

AJDA UMEK, 4. A

Ajda je na šolskem Prešernovem natečaju sodelovala s štirimi zanimivimi fotografijami. Na fotografijah je upodobila mačko v zanimivih kompozicijah. Na eni od fotografij mačka leži, na drugih pa sedi na okenski polici in je podobna mačjemu manekenu. Njene fotografije so zanimive zaradi motiva in ustreznih kompozicij.

3. triada:

1. nagrado si delita:

ZALA PREDALIČ, 9. C

Zala je na šolskem Prešernovem natečaju sodelovala z dvema tematskima zbirkama. Prvo zbirko je imenovala Mestne lepote, drugo pa Živali. V prvi zbirki je zbrala zanimiv niz sedmih fotografij, posnetih v obmorskem mestu. Fotografirala je bujno obmorsko rastje in morje z obalo. Zanimiva je tudi fotografija kamnite hiše in tlakovane ulice v centralni perspektivi. V drugo zbirko je uvrstila štiri fotografije z živalskimi motivi, ki so ujete v pravem trenutku. Njene fotografije so pravilno osvetljene in dovolj ostre glede na izraznost prikazanega motiva. Postavljene so v berljivo celoto in so prepričljive za gledalca.

in

ROK KOLOVIČ, 9. M

Na šolskem fotografskem natečaju za Prešernova priznanja je Rok sodeloval z dvema fotografskima zbirkama Odsevi in Okolica doma. V prvi zbirki je zbral niz desetih fotografij, na katerih je v zelo zanimivih in različnih kompozicijah fotografiral zrcalne odseve. V centralni kompoziciji je dobro ujel odseve Angelskega gradu in Vatikana. Zanimivi so tudi odsevi na morju in jezeru. Tudi v drugi zbirki je zbral niz desetih fotografij, ki jih je posnel v okolici svojega doma. V tem nizu izstopa fotografija Barja z močvirskim tulipantom in fotografiji, posneti na domačem dvorišču, kjer je ujel rogača in bogomolko. Glede na motive so posnetki ostri, ujeti v prijetnih, živahnih kompozicijah in čistih, usklajenih barvah.

3. nagrado si delita:

JULIJA STRGAR, 9. D

Na šolskem Prešernovem natečaju iz fotografije je Julija sodelovala z dvema tematskima zbirkama Potovanje in Pridne čebelice. V prvi zbirki je zbrala deset zanimivih fotografij iz antičnega obdobja. Ukvarjala se je z raznimi arhitekturnimi elementi, ki so zanimivi zaradi motiva in dobro ujetih različnih perspektiv. Fotografirala je največji antični amfiteater, bazilike, viadukte, antične stebre in različne mestne hiše v različnih in zanimivih kompozicijah. V drugo zbirko je Julija zbrala deset fotografij, na katerih so slikane čebelice, ki na rožah nabirajo sladke nektar in cvetni prah. Glede na prikazane izvirne motive v obeh tematskih zbirkah so njene fotografije tehnično dovršene.

in

ULA ZUPANČIČ, 9. D

Ula je na Prešernovem fotografskem natečaju sodelovala z eno tematsko zbirko devetih fotografij z motivi morja, peščene in skalnate morske obale. Na fotografijah je ujela prave trenutke z izrazito intenzivnimi barvami in modrimi odtenki, ki so značilni za poletje. Z izbranimi motivi in toplo žarečimi barvami je gledalcu približala vzdušje "odprtega prostora", ki ga je ustvarila narava. Uline fotografije so izvirne, pravilno osvetljene, dinamične, čiste in posnete v ustreznih kompozicijah.

Komisijo za šolska Prešernova priznanja 2023/2024 za področje fotografije so sestavljali:

Lili Ana Jaklič, prof., vodja

Nataša Cingerle, prof., članica

Adriana Jordan, prof., članica

Marjan Bakan, prof., član